



SIX MÉLODIES

composées
pour
une voix avec Piano
par

FRÉDÉRIC RUNG

Oeuvre 14.

Tous les arrangements réservés
Propriété de l'éditeur pour tous les pays.

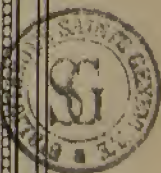
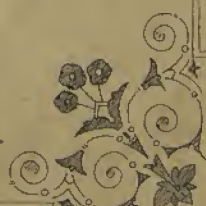
— COPENHAGUE —
Magasin de Musique de la Cour.



Kgl. Hof-Musikhandels



Forlag og Eiendom.



1.
Mignonne.
Béranger.

Andantino.

Fr. Rung, Oeuvre 14.

The piano introduction is in G major, 6/8 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a crescendo leading to a *pp* section. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p e dolce* and *pp*. A *Ped. sempre* instruction is at the bottom.

The first vocal line is in G major, 6/8 time. The melody is simple and lyrical. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "Les é - toi - les ef - fa - rouchées viennent de s'en - vo - ler des cieux." The section ends with a *rall.* marking.

The second vocal line is in G major, 6/8 time. The melody continues the previous line. The piano accompaniment features a *pp* section. The lyrics are: "J'en sais deux qui se sont ca - chées, Mig - non - ne, Mig - nonne, dans vos jolis". The section ends with a *rall.* marking.

a tempo

yeux. A l'om-bre de vos

pp

cils soyeux et sous vos paupières pen-chées: atten-dez! mes bai-sers joyeux les au-

animé

ront bien-tôt dé-ni--chées! Vous feig-nez

de dor-mir en-cor. É-veillez-vous,

ben pronunziato

pp

mon doux tré-sor! L'au - - be plen - - re sous les feuil-lées,

le ciel dé-sert est plein d'en-nu-i. Ou - - vrez les yeux et

ren - - dez - lui les deux étoiles en - vo - lées!

pp *ten.* *ten.*

Andante con moto.

A-près tant de jours, a-près

p e dolce

tant de pleurs soyez se-cou-ra - ble à mon âme en pei - - ne, a-près

f

p

tant de jours, a-près tant de pleurs so - yez se-cou-ra - - ble à mon

p

â-me en pei - - - - ne. Vo-yez comme A -

vril — fait l'a-mour aux fleurs, da - me d'a-mour,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'vril', followed by a quarter note 'fait', and then a half note 'l'a-mour'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

da-me aux bel - - - les cou - leurs,

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'da-me aux bel' followed by a long dash and 'les cou - leurs,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

da - me d'a-mour, da - me aux bel - - - les cou -

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'da - me d'a-mour,' followed by a long dash and 'da - me aux bel - - - les cou -'. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf*, *f* (forte), and *p*.

leurs: Dieu vous — a fait bel - le, A -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with 'leurs:', followed by 'Dieu vous — a fait bel - le, A -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* and *mf*.

f
mour vous fait rei - ne. Dieu vous a fait

cresc. *f* *piu f* *p*

bel - le, A - mour vous fait rei - ne,

f

dame d'a-mour, da - me d'a - mour,

pp *p* *p*

rall.
da - me d'a - mour!

rall. *pf* *dimin.* *ppp*

Ped.

K. H. M. 15

3. Chanson.

Victor Hugo.

9

Un poco con moto.

segue

mf *dimin.* *p* *dimin.* *pp*

1. L'au-be naît
2. Tout frappe
3. Je t'a-dore

1. et ta porte est clo - se! ma bel-le pour quoi sommeil - ler? à l'heure où s'é-veil - le la
2. à ta porte bé - ni - e; l'au-rose dit: je suis le jour! l'oiseau dit: je suis l'har-mo-
3. an-ge et t'aime fem-me, Dieu, qui par toi m'a complé - té, a fait mon a-mour pour ton

rall. più animato

1. ro - se ne vas tu pas te re-veil - ler? 1 0 ma char-man - te é - coutei -
2. ni - e! et mon coeur dit: je suis l'a - mour! 2
3. â - me et mon re - gard pour ta beau-té 3

rall. p e dolce

poco rall. a tempo 1. 2. 3.

ci — l'a-mant qui chante et pleure aus-si.

poco rall. f dim. rall. pp

4.

La Marguerite.

Mourier.

Moderato.

1. Tout rê-veur au jar-din je suis ve-nu m'assé-oir; la
 2. La rose en son bouton ca-chait un doux espoir, un

p e dolce

1. nuit tom-ba dé-jà: — sur sa tige é-lan-cée, chaque fleur au Zé phyr racon-
 2. oeil-let dé-nouait — sa cein-tu-re pres-sée, le li-las seul pleurait sa jeu-

1. tait sa pen-sée, ou re-le-vait son front pour se mieux laisser voir. 3. Le li-se-
 2. nes-se pas-sée, un i-ris s'entr'ou-vrait sous le souf-fle du soir. 4. Mais je te

tranquillo

3. ron er-rant, aux feuil-les gra-cieu-ses, mé-lait ses é-ta-mi-nes aux
 4. vo-yais seule en ce di-vin par-ter-re, o blanche margue-ri-te, o

f

3 bru - nes sca - bi - eu - ses: tou - te fleur, tou - te feuil - le — avaient u - ne beau -
 4 ra - cle de my - stè - re, que la lu - ne bai - gnait —

1.

3. té. 4. de sa mol - le clar - té, o blan - che margue - ri - - te, o - -

cresc. f

2.

ra - - cle de my - stè - - re, que la lu - ne baignait de sa mol - le clar -

rall.

p cresc. dimin. pp

té!

f dimin. p rall. pp

5. Les Rossignols.

Béranger.

Allegretto moderato.

1. La nuit a ra - len - ti les heu - res:
2. Pour vous il n'est point de Zo - ï - le;
3. Mais vo - tre voix de - vient plus vi - ve;

1. le sommeil s'é - tend sur Pa - ris.
2. mais croyez vous, par vos ac - cords
3. non, vous n'aimez pas les mé - chants.

Char - mez l'é - cho de nos demeures:
tou - cher l'a - vare, au cœur sté - ri - le,
Du prin - temps le parfum m'arri - ve

1. É - veil - lez vous, oi - seaux ché - ris.
2. qui compte à pré - sent ses tré - sors?
3. a - vec la dou - ceur de vos chants.

a tempo

1. Dans ces instants où le cœur pen - se, heu - reux qui peut ren - trer en soi!
 2. Quand la nuit fa - vo - rable aux ru - ses, pour son or le rem - plit d'ef - froi
 3. La nature, plus bel - le en - co - re, dans mon cœur va gra - ver sa loi.

mf *ppp*

1. De la nuit j'aime le si - len - - - ce: doux rossi -
 2. la pauvre - té sou - rit aux Mu - - - ses. doux rossi -
 3. J'attends le ré - veil de l'au - ro - - - re: doux rossi -

1. 2.
 gnols, chan - tez, chan - tez, pour moi.

cresc. *dimin.*

3.
 3. moi.

pp *rall.*

6. Si j'étais petit oiseau.

Béranger.

Leggiero.

1. Moi qui, même au près des bel - les, vou - drais vivre en pas - sa - ger,
 2. C'est a - lors que Phi - lo - mè - le m'en - seig - nant ses plus doux sons,
 3. Puis j'i - rais sur les tou - rel - les où sont de pau - vres cap - tifs,
 4. Puis jus - ques où naît l'au - ro - re, vous, mé - chants, je vous fui - rais,

1. que je porte en - vie aux ai - les de l'oiseau vif et lé - ger! Com -
 2. j'i - rais de la pa - stou - rel - le ac - compa - gner les chan - sons.
 3. en leur ca - chant bien mes ai - les for - mer des ac - cords plain - tifs.
 4. à moins que l'A - mour en - co - re ne me sur - prit dans ses rets:

1. bien d'es-pa-ce il vi - si - te, à vol - ti - ger tout l'in - vi - te:
 2. Puis j'i - rais charmer l'er - mi - te, qui, sans ven - dre l'eau bé - ni - te,
 3. L'un sou-rit à ma vi - si - te; l'au - tre rê - ve, dans son gâ - te,
 4. que sur un sein qu'il a - gi - té, ce chas-seur que nul n'é - vi - te,

animato

1. l'air est doux, le ciel est beau. Je vo - le - rais vite, vite,
 2. donne aux pau - vres son man-teau. Je vo - le - rais vite, vite,
 3. aux champs où fut son ber - ceau. Je vo - le - rais vite, vite,
 4. me dresse un piè - ge nou - veau. Je vo - le - rais vite, vite,

fp *pp* *animato*

1. 2. 3.	4.
----------	----

1. si j'é - tais pe - tit oi - - seau.
 2. si j'é - tais pe - tit oi - - seau.
 3. si j'é - tais pe - tit oi - - seau.
 4. si j'é - tais pe - tit oi - - - - - seau.

p

